

Manolo Sanlúcar.

## El flamenco en la 'cumbre', a tope

## El lunes comienzan los grandes espectáculos del festival de Madrid

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO La IV Cumbre Flamenca ha echado a andar con la exposición sobre tres cantaores flamencos que este año cumplen centenario: Aurelio Sellés, Bernardo de los Lobitos y Pepe de la Matrona. Las llamadas actividades paralelas también programan una serie de recitales, en el Teatro del Círculo, de artistas que en una u otra circunstancia de sus vidas tuvieron alguna relación con los cantaores homenajeados. El primero de estos actos tendrá lugar esta noche, hacia la una de la madrugada, con un concierto de piano flamenco a cargo de José Romero, tal vez el que mejor ha sabido calar en las esencias del flamenco con un instrumento ajeno a este arte.

Mañana, en el mismo lugar, recital de cante de Enrique Orozco, acompañado a la guitarra por Paco de Antequera. Orozco, a sus 74 años, es un superviviente de la época de mayor actividad artística de Aurelio, Bernardo y El de la Matrona, y su cante si-gue con fidelidad sobre todo al segundo de ellos. Interpretará un programa titulado Luces de Chacón, Vallejo y Marchena.

Los grandes espectáculos se inician el lunes, día 6, con uno muy especial, motivado por las fechas en que nos encontramos. Músicas andaluzas de la Semana Santa engloba una serie de músicas -las saetas en primer términoanteriores al flamenquismo, con formas de Castilleja de la Cuesta, Arcos de la Frontera, Archidona, Marchena y Puente Genil. Programa interesante, sin duda, aunque puramente folclórico.

El martes, 7, comienzan las sesiones en el Alcalá Palace, con un concierto de Manolo Sanlúcar y su grupo. En la primera parte, temas de flamenco de Sanlúcar ya conocidos, y en la segunda, su concierto para guitarra y orquesta de cámara en re mayor,

titulado Trebujena.

El miércoles, 8, uno de los programas más interesantes, pues trae a Madrid a artistas que no han actuado aquí nunca y otros cuyas actuaciones son muy esporádicas; con ellos, nombres más habituales. Nacieron en los felices veinte reune a cantaores, bailaores y guitarristas que han pasado de los 60 años, y que por ello pueden ser considerados depositarios del arte flamenco de la generación siguiente a la de quienes hoy serían centenarios. Estarán Antonio el Arenero, principal responsable del actual retorno de la soleá trianera llamada de los alfareros; Tomasa y Pies de Plomo, de la familia de los Torre, con el toque rancio de Eduardo de la Malena; Luis Caballero, gran señor del cante; Amós Rodríguez Rey, cantaor y estudioso del flamenco; la Sayago, el Sordera, Chano Lobato, la Fernanda y la Bernarda, Brenes, Isidro Sanlúcar, Carmen la del Titi, Luisa Torrán, Paco Valdepeñas, Paco del Gastor... En fin, una fabulosa constelación de grandes artistas.

El jueves, 9, Suenan fandangos, programa dedicado a este género en un sentido amplio.

Madrid. Círculo de Bellas Artes. Catedral. Teatro Alcalá Palace. Hasta el día 12.